

Sound Art

Anne Zeitz



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/64373>

DOI : 10.4000/critiquedart.64373

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anne Zeitz, « Sound Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/64373> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.64373>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

EN

Sound Art

Anne Zeitz

- ¹ *Sound Art, Sound as a Medium of Art* est le catalogue de l'exposition éponyme qui s'est déroulée au Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) de Karlsruhe en 2012. L'exposition, comme le catalogue, entend retracer des pratiques artistiques sonores telles qu'elles ont pu se développer depuis la seconde partie du XX^e siècle de manière encyclopédique. Dans ses 740 pages exhaustivement illustrées, cet ouvrage réunit en quatre chapitres vingt-cinq textes d'autrices et d'auteurs internationaux, ainsi que des descriptions et les courtes biographies respectives des 90 artistes de l'exposition conçue par Peter Weibel, avec le concours de Julia Gerlach. Désormais une référence longuement attendue et incontournable si l'on s'intéresse à la dimension sonore de l'art contemporain, *Sound Art* ouvre de nombreuses perspectives et se révèle extrêmement riche en sources théoriques et artistiques des années 1920 à nos jours. Néanmoins, en se voulant transdisciplinaire et non-catégorisant, répondant à la tentative d'une définition de l'« art sonore » en tant que « media art »¹, le projet rétrospectif ne va pas sans contradictions. Le terme « *sound art* » est « comme n'importe quelle appellation, [...] maladroit et inexact, faisant l'amalgame entre les œuvres et les pratiques artistiques », explique Christoph Cox (un des auteurs de l'ouvrage)². En ce sens, il est délicat de l'appliquer à une sélection d'artistes, surtout à une époque où des expositions et catalogues comme *See This Sound, Promises in Sound and Vision* (Linz, 2009) et *A House Full of Musik, Strategien in Musik und Kunst* (Darmstadt, 2012), avec des concepts similaires mais moins vastes, ont vu le jour. Toutefois, ce projet capital, qui assume son caractère encyclopédique, s'est inscrit dans les études de l'art contemporain et l'histoire des expositions en pointant l'importance de la prise en compte de pratiques sonores qui ne soient pas forcément liées à des pratiques musicales. Le texte de Siegfried Zielinski autour de l'« archéologie des arts sonores » développe un champ de réflexion particulièrement pertinent et la dernière partie historiographique du catalogue se révèle exceptionnellement enrichissante. Y sont regroupés des textes reflétant autant de points de vue sur le développement de pratiques sonores à travers différents pays – Grande Bretagne, Allemagne, Russie, Turquie, Chine, Japon, Australie, Etats-Unis, Canada et Brésil – rédigés par des théoricien•ne•s, artistes, compositrices et compositeurs, curatrices et curateurs majeurs. De cette « cartographie historique du

Sound Art » [*Historical Cartography of Sound Art*], sans précédent dans son approche, se dégage une multiplicité d'interprétations du son dans l'art contemporain, tout en offrant des regards très précis sur les contextes culturels, sociaux, voire politiques de réalisations artistiques et musicales significatives de la décennie passée.

NOTES

1. Weibel, Peter. « Preface », *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, Karlsruhe : ZKM Publications, 2019, p. 8 : « Peter Weibel donne un aperçu de l'histoire des arts sonores comme art média, au sein de laquelle il considère à l'identique l'œuvre d'artistes visuels, de compositeurs, de musiciens et d'architectes. » [en anglais dans le texte : « Peter Weibel provides an elaborate overview of the history of sound art as media art, in which he considers the work of visual artists, composers, musicians, and architects alike. »]
2. Cox, Christoph. *Sonic Flux, Sound, Art and Metaphysics*, Chicago : University of Chicago Press, 2018, p. 4 [en anglais dans le texte : « [L]ike any label, [...] clumsy and inexact, lumping together heterogeneous art works and practices »]. Dans ce qui suit, Cox précise néanmoins l'utilité du terme car « "sound art" indique le fait que la "musique" ne coïncide plus avec le champ de l'art sonore » [« "sound art" registers the fact that "music" is no longer coextensive with the field of sonic art »].